

Celia Cruz

¡Qué salsa más rica!

Un libro de lectura de Reading A-Z, Nivel N

Número de palabras: 799



Conexiones

Escritura

Escribe una narración acerca de la vida de Celia Cruz. Incluye detalles sobre los eventos de su vida que más te sorprendieron.

Arte

Dibuja un retrato de Celia Cruz cantando en un escenario. Después, dibújate a un lado de la cantante tocando tu instrumento de música favorito.

Reading A-Z

Visita www.readinga-z.com

para obtener miles de libros y materiales.

Español auténtico

Libro de nivel • N

Celia Cruz

¡Qué salsa más rica!



Escrito por Mariana Alvarado

Ilustrado por Gabhor Utomo

www.readinga-z.com

Celia Cruz

¡Qué salsa más rica!



Escrito por Mariana Alvarado
Ilustrado por Gabhor Utomo

www.readinga-z.com

Pregunta principal

¿Cómo llegó Celia Cruz a triunfar como cantante y ser admirada por tantas personas en todo el mundo?

Palabras para aprender

claves	menear
hogareña	prohibir
honrar	reemplazar

Créditos fotográficos:

Portada: © Michael Caulfield Archive/WireImage/Getty Images;
contraportada: © Mark J. Terrill/AP/REX/Shutterstock; página de título:
© Francisco Martin/NOTIMEX/Newscom; página 3: © KMazur/WireImage/
Getty Images; página 8: Paul Fearn/Alamy StockPhoto; página 9: © Ron Galella/
WireImage/Getty Images; páginas 10, 15 (derecha): © ESPECIAL/NOTIMEX/
Newscom; página 11: © Mike Blake/REUTERS/Newscom; página 12: © Jack
Vartoogian/Archive Photos/Getty Images; página 13: © Kevork
Djansezian/AP/REX/Shutterstock; página 14: Terry Donnelly/Alamy
Stock Photo; página 15 (izquierda): © Pablo Tonini/NOTIMEX/Newscom

Celia Cruz
¡Qué salsa más rica!
Libro de lectura Nivel N
Biografías
© Learning A-Z
Escrito por Mariana Alvarado
Ilustrado por Gabhor Utomo

Todos los derechos reservados.

www.readinga-z.com



Tabla de contenido

Las canciones en el hogar	4
El Botón de Oro	6
Adiós, Cuba mía	8
¡Azúcar!	10
Logros y reconocimientos	12
Datos interesantes	15
Glosario	16



Las canciones en el hogar

La cantante Celia Cruz es conocida como la “Reina de la Salsa”. Celia era famosa por sus vestidos de tela brillante, sus pelucas de colores y su alegría al cantar.

Su nombre completo era Úrsula Hilaria Celia Caridad Cruz Alfonso. Nació en La Habana, en la isla de Cuba.

Celia creció en un barrio pobre. La gente dejaba las puertas de sus casas abiertas para refrescarse con la brisa del mar.

Celia decía que el aire estaba cargado de risas de niños, el canto de su mamá y el olor a frijoles y arroz.



Celia vivía con sus padres, su abuela, sus tres hermanos y algunos primos. Todas las noches preparaba a los más pequeños de la familia para ir a dormir. Para arrullarlos, entonaba las mismas canciones de cuna que aprendió de su mamá. Los vecinos se asomaban por la ventana para escucharla cantar, pero su voz era tan fuerte que los niños no se podían dormir.



El Botón de Oro

Celia cantaba muy bien, pero no se movía. Su tía le decía: “Chica, ¡**menéate**! Déjate llevar por la música”.

Cuando era adolescente, Celia empezó a ir con sus amigos a clubes de baile donde se presentaban grupos de música. Un día, una cantante cantó y tocó las **claves** al mismo tiempo. Celia quería hacer lo mismo y su familia le regaló el instrumento musical.

Sus amigos formaron el grupo musical El Botón de Oro. Celia cantaba con ellos. No le pagaban, pero ella se divertía.

Un día, un primo la inscribió en un concurso de aficionados en la radio. Celia cantó y tocó las claves al mismo tiempo. Esto les gustó a los jueces y se ganó un pastel con merengue blanco. Cada vez que recordaba ese primer premio como cantante, Celia decía: “¡Ay, qué cosa más rica, mi madre!”.

Celia estudiaba para ser maestra, como su papá quería.



Adiós, Cuba mía

Celia prefirió el canto y se cambió a la escuela de música. Mientras tanto, participaba en concursos de canto. Luego trabajó en estaciones de radio.

Un día, el famoso grupo Sonora Matancera perdió a su cantante y eligieron a Celia para **reemplazarla**.

Al principio el público no la aceptó, pero Celia no se dio por vencida

y continuó con el grupo. Juntos fueron en giras artísticas a otros países y grabaron discos. Celia se casó con el trompetista del grupo.



Rumbo al éxito con la Sonora Matancera en la década de 1950



Con su esposo y mánager, Pedro Knight, su "Cabecita de Algodón"

En 1959, Fidel Castro estableció un nuevo gobierno en Cuba.

En 1960, Celia y la Sonora Matancera fueron a tocar a México. Cuando terminaron, el gobierno de Castro les **prohibió** regresar a su amada Cuba. Eso les dolió mucho. Se quedaron en México durante un año.

Después viajaron a Nueva York, en los Estados Unidos. No había cantantes latinas. ¡Celia sería la primera!



Entregándose a su adorado público

¡Azúcar!

La gente adoraba a Celia por su ritmo alegre. Sus canciones tenían frases pegajosas y eran fáciles de recordar. Al cantar, ella contagiaba su energía y ¡todos se ponían a bailar!

Un día, Celia cenaba en un restaurante en Miami. Un mesero le preguntó si quería endulzar su café y Celia respondió: "¡Azúcar!". Para Celia, "azúcar" significaba dulce hogar y amor. Le recordaba a su familia en Cuba. Desde entonces comenzó a gritar animadamente la palabra cuando cantaba.

Celia ejecutaba diferentes ritmos musicales: la rumba, la guaracha, el son cubano y el bolero. Sin embargo, se hizo famosa por su estilo único para interpretar la música de salsa: una mezcla de *jazz* y ritmos cubanos, africanos y caribeños.

En 1987, junto con la Sonora Matancera y otras orquestas, presentó un gran concierto al aire libre en España. Asistieron 250,000 personas. ¡Celia se convirtió en estrella mundial!



Con un premio Grammy en la mano por su trabajo artístico

Logros y reconocimientos

Celia ganó respeto para las mujeres cantantes. Grabó más de 100 discos y trabajó con músicos y cantantes famosos. También actuó en películas.

Sus álbumes e interpretaciones de salsa le valieron 23 discos de oro por las ventas altas y ocho premios Grammy. En 1994, el presidente Bill Clinton le dio la Medalla Nacional de las Artes.



Cantando con Tito Puente, el legendario músico de origen puertorriqueño



Compartiendo talento con artistas más jóvenes

Fuera del escenario, Celia era una persona **hogareña**. Le gustaba coleccionar perfumes y muñecas vestidas con batas típicas cubanas. También le gustaba viajar en cruceros.

Celia formó su hogar en Nueva York. Le encantaba compartir con sus amistades.

Los cantantes jóvenes le pedían consejos para lograr el éxito. Celia les respondía que pensarán en el público.



Bailando al ritmo contagioso de la salsa de Celia Cruz

Celia creó una fundación que lleva su nombre para ayudar a niños pobres a estudiar música y apoyar la lucha contra el cáncer.

Celia murió el 16 de julio de 2003. Más de 50,000 fans salieron a las calles de Nueva York para darle el último adiós. Al poco tiempo, abrieron una escuela de música en su memoria en Nueva York. La ciudad de Union City, en Nueva Jersey, la **honró** poniéndole su nombre a una plaza.

Las canciones de la Reina de la Salsa siguen animando las fiestas latinas.

Datos interesantes

- Celia Cruz llegó a ser una de las cantantes de salsa más exitosas a nivel internacional.
- A principios de su carrera era conocida como "La Guarachera de Cuba".
- Su espectáculo en España atrajo a 250,000 personas en 1987 y quedó plasmado en el Libro Guinness de los Récorde como el concierto más grande al aire libre.
- Sus extravagantes vestuarios eran tan famosos que el Smithsonian Institution exhibió algunos de ellos en el museo.



Fechas importantes

- El 21 de octubre de 1925 nació en La Habana, capital de Cuba.
- En 1950 debutó como cantante principal de la orquesta cubana la Sonora Matancera y grabó su primer disco.
- En 1960 salió de Cuba para siempre y después se convirtió en ciudadana de los Estados Unidos.
- En 1994 recibió la Medalla Nacional de las Artes, el premio más importante que le da los Estados Unidos a un artista.

Glosario

claves (<i>sust.</i>)	instrumentos musicales de percusión de origen cubano (pág. 6)
hogareña (<i>adj.</i>)	amante del hogar y de lo familiar (pág. 13)
honrar (<i>v.</i>)	mostrar respeto o dar honor (pág. 14)
menear (<i>v.</i>)	mover o girar ligeramente (pág. 6)
prohibir (<i>v.</i>)	negarse a permitir algo (pág. 9)
reemplazar (<i>v.</i>)	tomar el lugar de alguien o de algo (pág. 8)